

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ НАД ТЕКСТОМ /МАТЕРИАЛЫ К ТЕМЕ "ЛЮБОВЬ К ПРОФЕССИИ"/

Ульянов Ю. П., Надаши Магдолча

Közlésre érkezett: 1977. január 30.

Тема "Любовь к профессии" завершает программный материал по лексике на втором курсе. Тема сложна и интересна, она дает возможность подготовить студентов к творческим сочинениям "Почему я выбрал профессию учителя" и "Каким должен быть современный учитель".

К сожалению, учебник по лексике для студентов второго курса пединститутов пока еще не издан, поэтому не только в разных вузах, но и разные преподаватели в одном и том же вузе изучают эту тему на разном текстовом и лексическом материале. Все зависит от того, какие тексты найдет преподаватель. Тексты, используемые при изучении данной /как и любой другой/ темы, играют важную роль в процессе обучения. Тексты должны иметь познавательное, образовательное и воспитательное значение. Кроме того, тексты, по нашему мнению, должны быть сюжетными, чтобы студенты могли их пересказать.

На протяжении последних трех лет члены кафедры русского языка Эгерского педагогического института имени Хо Ши Мина при изучении данной темы используют рассказ И. Жиякова "Учительница".^{1/} Текст довольно большой по объему, но к концу второго года обучения студенты уже должны быть подготовлены к работе с такими текстами. Текст "Учительница" хорош тем, что дает возможность поговорить серьезно о роли личности учителя в процессе обучения и воспитания подрастающего поколения. Этот текст не оставляет студентов равнодушными, заставляет задуматься о своей будущей профессии, о правдивости выбора своего места в жизни.

Авторы данной статьи ставят перед собой задачу поделиться опытом работы над этой темой.

Учительница: И. Жияков

Было раннее прохладное утро. Неяркое осеннее солнце заглянуло в окно учительской, пробежало лучом по выцветшей карте, висевшей на стене, по столу, покрытому старенькой тёмно-синей скатертью, и

¹ „Книга для чтения по русскому языку“. Для студентов национальных групп педвузов Узбекистана. Под ред. доцента Ю. П. Ульянова. Ташкент, 1969.

задержалось на серебряных волосах склонённой над журналом головы единственного человека, находившегося в комнате.

Игнатий Петрович, директор школы, пришёл пораньше, чтобы проверить классные журналы. Листая поочерёдно страницу за страницей, он на некоторых из них задерживал внимательный взгляд и вносил записи неторопливыми, уверенными движениями в лежащий рядом блокнот. Он никогда ничего не скрывал из своей деятельности перед учителями и потому продолжал оставаться здесь и проверять журналы и тогда, когда учительская начала наполняться пришедшими на занятия педагогами. Некоторых из них Игнатий Петрович тотчас же подзывал к себе, заговаривая обычным дружелюбно-деловым тоном. Другие подходили к нему сами, советовались по различным учебным делам. В учительской нарастал равномерный гул голосов. До звонка оставались считанные минуты. И вдруг среди этого смутного гула Игнатий Петрович ясно различил слова, поразившие его слух настолько, что ему сначала показалось, что он ослышался.

— Веры Денисовны сегодня не будет.

— А почему?

— Сына в больницу отвозит. Подозрение на брюшной тиф.

Раздались возгласы сочувствия. Но неожиданно среди них резким диссонансом прозвучали слова, произнесённые высоким голосом, в тоне которого звучала злая насмешка:

— Учитель не имеет права пропускать занятия. Он не имеет права выдавать свои горести и печали... Что ж, посмотрим!

Это, пародируя Веру Денисовну, говорила молодая преподавательница географии Агнесса Всеволодовна. Но никто не поддержал её слова, брошенные как вызов, никто не попытался улыбнуться. Все сделали вид, что не заметили бестактной выходки. Прозвенел звонок. Учителя разобрали журналы и направились в классы.

Игнатий Петрович пошёл в класс, где Вера Денисовна по расписанию должна была проводить урок литературы, на ходу продумывая задание для класса.

Он вошёл. Ребята вскочили и вытянулись за партами с видом тревожного недоумения. По детским лицам, казалось, пробегала одна и та же мысль: "Что случилось?" Одна нетерпеливая ученица не выдержала и воскликнула: "А Вера Денисовна?" — и очень смутилась.

Игнатий Петрович поднял руку успокаивающим движением и начал говорить. Но вдруг... совсем неожиданно вошла сама Вера Денисовна с журналом в руках. Она была очень бледна и немного взволнована. Извинилась за опоздание и прошла к своему месту.

Игнатий Петрович подумал и остался на уроке. Мало ли что могло случиться. Учительница, видимо, провела бессонную ночь: глубокие тени лежали под её запавшими за одни сутки глазами. У неё могла кружиться голова, ей могло стать дурно.

Короткий благодарный взгляд Веры Денисовны показал директору, что он понят ею. В то же время чуть заметная улыбка скользнула по усталому лицу учительницы.

Директор прошёл между рядами учащихся, сел за одну из последних парт, и положив на крышку парты свои большие спокойные руки, приготовился слушать.

— Итак, ребята, сегодня мы приступаем к изучению творчества Алексея Кольцова — одного из любимейших наших русских поэтов. Вспомним сначала его биографию, годы детства и юношества. Как он жил, рос, как пришёл к творчеству.

Она стояла у доски такая же, как всегда. Мягким, добрым светом лучились глаза. Тёмные волосы были гладко причёсаны над красивым и умным лбом. На ней было то же, что и всегда, скромное чистое платье, а белый воротничок, как всегда, тщательно отглажен. А когда в ответ на первый её вопрос в классе поднялся лес рук, она нашла в себе силы улыбнуться особенно нетерпеливо тянувшему руку Васе Проклову.

И как опытный дирижёр руководит оркестром, так и она замечала всё, видела всех, всё учитывала, всех держала в поле зрения. Она видела тех, кто уверенно, спокойно или, наоборот, нетерпеливо ждал вызова, она видела и тех, кто украдкой торопливо листал книгу, гостюясь "на ходу" к ответу. Видела робкую Таню, горевшую желанием спросить что-то, видела и Колю Загребина, скрывавшего ладонью отчаянные зевки. Одних сама спрашивала, другим давала возможность сказать, третьим посылая укоризненный взгляд, и они, вспыхнув, поспешно захлопывали книгу.

— Коля, — обратилась она к Загребину, — ты выучил что-нибудь из Кольцова? Что ты выбрал?

— У меня мать больна, — угрюмо буркнул паренёк, тот, что зевал.

— Хорошо, Загребин, я верю тебе, — сказала учительница. — А что ты сделал вчера для своей больной матери?

— В аптеку ходил, — подсказал кто-то.

— Ну, ходил, — сердито буркнул Загребин.

— А ещё?

— Лекарство принёс. Чего ещё?

— Он всю ночь не спал, — сказал кто-то. Тихий смешок пробежал по классу: все знали, что хоть потоп вокруг будет, этот парень от сна не откажется.

— Чего не спать? Мать сама к вечеру заснула. А я-то что ж?

— Коля, — тихо и твёрдо сказала Вера Денисовна, взглядом заставив учащихся прекратить смешок, — если мама заболела, всё равно надо было позаниматься. Тем более надо было позаниматься. Твоей маме приятно было бы узнать, что ты можешь взять себя в руки, если случится трудность.

Да, она имела право говорить так. Игнатий Петрович сегодня знал это лучше, чем когда-либо раньше. А ребята, хотя и не знали, но внутренняя сила, звучащая в её голосе, какое-то особенное выражение её лица убеждали их лучше слов.

"Какая она! — восторженно думал директор, — хотя, впрочем, нет, она и всегда такая была. И я знал это, конечно, знал. Ещё тогда — с первого урока, когда она совсем молоденькой девушкой впервые пришла в школу... Так же стояла она у доски, с тем же строго сомкнутым ртом, и только против воли полыхавший на щеках румянец говорил о глубоко затаённом смятении... Я, пожалуй, напрасно остался, — прервал свои воспоминания Игнатий Петрович, — Вера Денисовна не подведёт..."

Звонкий детский голос произносил с неподдельным чувством:

Ах, ты степь моя,
степь привольная!
Широко ты, степь,
пораскинулась,
К морю Чёрному
понадвинулась...

Игнатий Петрович потихоньку, чтобы не мешать, вышел из класса.

Когда он заканчивал просмотр журналов, раздался звонок, возвещавший об окончании уроков. Первой в учительскую вошла Агнесса Всеволодовна в сопровождении трёх девятиклассников, нёсших за нею глобус и карту. Положив на стол лакированную сумочку, она обернулась и, улыбаясь, сказала "мерси" этим юнцам, которые смотрели на неё восхищёнными глазами.

"Как она одета! — подумал Игнатий Петрович. — Эта коротенькая юбочка, чересчур большое декольте, бантик в причёске. И как она смеет подобным образом держать себя с мальчишками-учениками?"

— Агнесса Всеволодовна, — страдальчески поморщившись, начал директор, как только ученики вышли, — вы не могли бы...

— Нет, не могу! — взвизгнула Агнесса Всеволодовна. — Не могу и не желаю проводить уроки вместо вашей (она так и сказала "вашей") Веры Денисовны.

— Да я не об этом, — сухо прервал её директор, — ведь я же, помните, просил вас: вы не могли бы поскромнее одеваться и держать себя?

— То есть как это? Почему?

— Потому что учительница, как мне кажется, это... ну, как бы вторая мать для учащихся...

— Может, ещё в бабушки запишете? — усмехнулась Агнесса Всеволодовна.

Продолжать этот разговор было невозможно: в учительскую входили другие учителя. Игнатий Петрович вышел и направился в свой кабинет.

День директора снова наполнился неотложными делами и хлопотами. Только к вечеру после уроков директор зашёл в учительскую. Лёгкий полумрак царил в комнате. Немая тишина сменила недавно царившее здесь оживление, но оно ещё, казалось, оставалось и в сдвинутой набок скатерти, и в пепельнице с окурками, и в отодвинутых стульях.

В углу, где стоял маленький столик с телефоном, темнела худощавая фигурка. Директор тотчас же узнал Веру Денисовну. Она сидела к нему спиной и, согнувшись, словно под бременем горя, держала трубку телефона, напряжённо вслушиваясь.

— Так не похоже на тиф? Точно не похоже? — Вера Денисовна глубоко, облегчённо вздохнула. — Ну, спасибо, спасибо... Высокая, говорите, а сколько? Я могу подежурить сегодня? Ну, как же не надо? Но я хоть ненадолго приду, посижу, можно? Я через полчаса буду там...

Она кончила говорить, встала вся во власти своих переживаний и торопливо прошла, почти пробежала мимо директора. Но, когда она уже была на пороге и взялась за ручку двери, до её сознания дошло, что это Игнатий Петрович и что она чуть было не ушла не простясь. Она остановилась и подняла на него смущённый взгляд. Он стоял, как всегда, — корректный, сдержанный, молчаливый.

— Я бегу к сыну. До свидания, — сказала Вера Денисовна.

— До свидания. Благодарю вас, — сказал директор. — Вы можете не приходить завтра. Я изменил расписание.

— Да? Спасибо вам. Мне и правда надо уснуть немного... А ночью я подежурю... Спасибо.

И Вера Денисовна вышла.

"Ваша" Вера Денисовна — вдруг вспомнилось директору, и он тихо усмехнулся. А между прочим, эта милая, эта необыкновенная женщина с её великим мужественным сердцем действительно была когда-то его мечтой, тайной и прекрасной, но она даже не подозревала об этом. Давно это было... пожалуй, лет десять тому назад. Как-то случилось, что она вышла замуж за другого, кажется, не очень удачно, и у неё родился ребёнок, который теперь учился в этой же школе, и его Игнатий Петрович каждый день видел, любил и иногда поглаживал по головке, такой же чёрненькой, как у матери. А теперь этот мальчик — её сын, её и каксго-то чужого человека — был тяжело болен, и он, Игнатий Петрович, так мало мог помочь ей.

Да, теперь она была "наша" Вера Денисовна, наша школьная. Ей принадлежала любовь многих людей — учащихся, родителей, многих учителей. И она дарила им всем в ответ свою душевную, тихую, неиссякаемую привязанность. И теперь в одну из труднейших минут своей жизни она ничем не уронила себя, не заставила изменить к ней отношение.

Игнатий Петрович всё стоял в учительской, глядя на полураскрытую дверь.

Слова и выражения.

неяркий /-ая, -ое/	— halvány, fakó	
выцветший /-ая, -ое/	— kifakult, fakó	
задержаться	{ где /на чём/ /П./	— megáll, megpihen (egy rövid ideig)
задерживаться		
листая /листья/		— lapozgatva
вносил записи		— записывал /в блокнот/
вносить	{ во что /В./	— notesz, jegyzetömb
внести		
блокнот		— kezdett megtelni (benépesedni)
начала наполняться		
наполняться	{ кем-чем /Т./	— немедленно, сразу
наполниться		
тотчас		barátságos-hivatalos hang
дружелюбно-деловой тон		— усиливался, становился
нарастал гул голосов		сильнее

смутный		— zavaros, nyugtalan
поразивший /-ая, -ое/		— amely meglepte
поразить	{ кого-что /В./ чем /Т./	
поражать		
подозрение на брюшной тиф		— подозревают, предполагают брюшной тиф
сочувствие		— részvét, rokonszenv
насмешка		— gúny, gúnyolódás
пародируя /пародировать/		— kifigurázva, parodizálva
бестактный		— tapintatlan
недоумение		— zavar, értetlenség
скользнула улыбка		— átsuhant a mosoly (az arcán)
скользнуть	{ по чему /Д./	
скользить		
держала в поле зрения		— видела всех
украдкой		— lopva, titokban
робкий		— bátortalan, félénk
вспыхнув /вслыхнуть/		— покраснев /от волнения, смущения/
буркнул		— morog, dörmög
буркнуть	{ что /В./	
буркать		
потоп		— áradás, árvíz (vízözön)
полюхавший /-ая, -ое/		— горевший ярко
полюхать	{	
полюхнуть		
смятение		— zavar, zavartság
взвизгнула /взвизгнуть/		— (fel)üvölt, (fel)vonít
неотложные дела		— дела, которые необходимо выполнит, немедленно
неиссякаемый /-ая, -ое/		— kifogyhatatlan, kimeríthetetlen

Задания.

Задание 1. Найдите в тексте следующие выражения: запавшие глаза; слова, брошенные как вызов; добрым светом лучились глаза; поднялся лес рук; чересчур большое декольте. Объясните значение этих выражений и составьте с ними предложения.

Задание 2. Прочитайте текст по ролям.

Задание 3. Ответьте на вопросы:

1. Что делал Игнатий Петрович в учительской?
2. Как отнеслись учителя к беде своего товарища?
3. Почему директор пошёл в класс?
4. Что произошло в классе?
5. О чём разговаривал директор школы с учительницей географий?
6. Как относился директор школы к Вере Денисовне?
7. Нравится ли вам директор школы? Почему?
8. Нравится ли вам Вера Денисовна? Если да, то почему?
9. Нравится ли вам Агнесса Всеволодовна? Если нет, то почему?

Задание 4. Перескажите содержание текста.

Задание 5. Ответьте на вопросы:

1. Как выглядит Вера Денисовна? Как она одета?
2. Как одета Агнесса Всеволодовна?
3. Как должен одеваться современный учитель?

Задание 6. Найдите в тексте описание разговора директора школы с учительницей географии после уроков. Какие черты характера Агнессы Всеволодовны проявились в этом разговоре?

Задание 7. Ответьте на вопросы:

1. Хотели бы вы работать в школе, где директором был бы такой человек, как Игнатий Петрович?

2. Можем ли мы сказать о Вере Денисовне, что у нее слова не расходятся с делом?

3. Можем ли мы считать, что коллектив этой школы живет по принципу "человек человеку — друг, товарищ и брат"?

Задание 8. Составьте диалог. Используйте в нем слова "У нее слова не расходятся с делом."

Задание 9. Как вы понимаете слова "учительница... как бы вторая мать для учащихся"?

Задание 10. Как вы понимаете слова А. П. Чехова "В человеке должно быть всё прекрасно: и лицо, и одежда, и душа, и мысли"? Можно ли эти слова отнести к Вере Денисовне? А к Агнессе Всеволодовне?

Задание II. а/ Объясните смысл следующих пословиц:

1. Не место красит человека, а человек место.
2. Не всё золото, что блестит /или: не всё то золото, что блестит/.
3. Скромность украшает человека.
4. По одежке встречают, по уму провожают.
5. Слово—серебро, молчанье—золото.
6. Язык мой — враг мой.
7. Кто вчера солгал, тому и завтра не поверят.

б/ Найдите, если это возможно, венгерские эквиваленты этих пословиц.

Задание 12. Составьте короткие диалоги, употребив пословицы:

1. Язык мой — враг мой.
2. Скромность украшает человека.
3. Не место красит человека, а человек место.

Задание 13. Ответьте на вопросы:

1. Можно ли считать Агнессу Всеволодовну типичным явлением среди современных учителей?

2. Как вы считаете, может ли Агнесса Всеволодовна стать хорошим воспитателем?

Задание 14. Выпишите из первых двух абзацев глаголы, поставьте их в инфинитиве, определите вид. К глаголам совершенного вида подберите глаголы несовершенного вида, а к глаголам несовершенного вида — совершенного вида.

Образец: Заглянуло /заглянуть/ — сов. вид,
заглядывало /заглядывать/ — несов. вид.
Задерживал /задерживать/ — несов. вид,
задержал /задержать/ — сов. вид.

Задание 15. Выпишите из текста предложения с обособленными причастными оборотами. Замените, где это возможно, причастные обороты определительными придаточными предложениями.

Образец: И вдруг среди этого смутного гула Игнатий Петрович ясно различил слова, поразившие его слух настолько, что ему сначала показалось, что он ослышался. — И вдруг среди этого смутного гула Игнатий Петрович ясно различил слова, которые поразили его слух настолько, что ему сначала показалось, что он ослышался.

Задание 16. Составьте предложения со словами: подать заявление /о приёме на работу, на курсы, об уходе с работы/, поступить на работу — уйти с работы, уволиться /по собственному желанию/, уволить с работы, снять с должности, перевести на другую работу, объявить выговор, благодарить /за что?/, получать зарплату, любимое дело.

Задание 17.¹ Дайте ответное высказывание, используя слова в скобках.

а. Образец:

— Серёже Иванову очень легко даётся английский /математика/.
— Да, с английским у Серёжи всё в порядке. А вот математика у него хромает.

1. Наташе Петровой необычайно легко даётся французский /физика/. 2. У Кати Алексеевой прекрасно идёт литература /химия/. 3. У Пети Пирогова большие способности к математике /биология/. 4. Серёжа Петров прекрасно успевает по русскому языку /немецкий/.

б. Образец:

— Моему сыну, Николай Петрович, трудно даётся математика. Нет у него способностей к этому предмету /литература/.

— Да, с математикой у него действительно неважно. Но вы не расстраивайтесь. Зато он по литературе хорошо успевает.

1. Моему сыну, Анна Владимировна, трудно даётся геометрия /русский язык/. 2. Моей дочери, Сергей Иванович, никак не даётся физика /история/. 3. У моего сына, Нина Петровна, очень плохо идёт химия /география/. 4. Моя дочь, Алексей Николаевич, плохо успевает по алгебре /биология/.

Задание 18. Присоединитесь к высказанному мнению.

Образец: а.

— Виктор прекрасно решает арифметические и алгебраические задачи.

— Да, у него вообще удивительные способности к математике.

б. — Виктор очень плохо решает арифметические и алгебраические задачи.

— Да, у него вообще нет способностей к математике.

1. Таня великолепно знает советскую литературу, хорошо разбирается в поэзии, пишет прекрасные сочинения.

2. Боря прекрасно поёт, хорошо играет на скрипке, дирижирует пионерским оркестром.

3. Саша не знает грамматики, плохо пишет диктанты и изложения.

¹ Задания 17—20 взяты из „Заочного курса повышения квалификации зарубежных преподавателей русского языка“, выпуски 1—4, М., 1975.

4. Нина очень неважно учится. Ей плохо даётся и математика, и физика, и русский.

5. Маша свободно владеет английским и французским, неплохо говорит по-испански, может читать по-немецки.

Задание 19. Дайте два варианта ответной реплики: согласитесь с собеседником или возразите ему.

Образец:

— Вот увидите, из Саши получится хороший инженер.

1. — А я и не сомневался. У него есть все данные, чтобы стать хорошим инженером.

2. — Ну что вы, какой из него инженер! У него нет для этого никаких данных.

1. Вот увидите, из Коли выйдет прекрасный учитель. 2. Вот увидите, Маша будет хорошим преподавателем. 3. Вот увидите, Боря станет прекрасным вожатым. 4. Вот увидите, из Маши получится неплохой лингвист. 5. Вот увидите, Витя обязательно станет биологом. 6. Вот увидите, из Юры выйдет неплохой литературовед.

Задание 20. Составьте диалоги по образцу, заменяя выделенные слова словами и выражениями, данными ниже.

Образец:

— Что нового в школе?

— По химии пятёрка.

— Ну, с химией-то у тебя всё в порядке. А вот как с английским?

— Да, я учил, учил слова...

— И ничего не выучил. Вечная история!

— Не даётся мне английский.

— Да уж, видно, полиглота из тебя не выйдет.

1/ Черчение, литература, писать сочинение, написать, писатель; 2/ ботаника, рисование, рисовать, нарисовать, художник; 3/ русский, алгебра, решать примеры, решить, математик.

Задание 21. Напишите сочинение на одну из данных тем:

1. Моя любимая учительница.

2. Каким должен быть современный учитель.

3. Почему я выбрал профессию учителя.

На изучение текста и выполнение заданий следует отвести 8 часов /из них один час на письменное сочинение в аудитории/.

Из 21 задания только 2 носят чисто грамматический характер. Текст насыщен причастными оборотами /как обособленными, так и необособленными/, поэтому мы считали возможным ввести задание 15-е. На занятиях по синтаксису этот материал уже пройден, так что есть возможность закрепить на связном тексте знания студентов, полученные по грамматике. Задание 14-е дано на виды глагола. Виды глагола трудно усваиваются студентами-венграми, поэтому этот материал всегда должен быть в центре внимания на любом занятии по русскому языку.

1 занятие /1 час/. Изучение рассказа "Учительница" можно начать с краткого изложения содержания преподавателем. Однако, чтобы вызвать у студентов интерес к этому рассказу, лучше, если преподаватель прочитает /или расскажет/ текст до слов "Это, пародируя Веру Дени-

совну, говорила молодая преподавательница географии Агнесса Всеволодовна". Затем проводится словарная работа.

Дома студенты работают над текстом. Они должны усвоить содержание текста, выучить новые слова и выражения и научиться выразительно читать текст. Письменно выполняется задание 1.

2 занятие /2 часа/ начинается с выяснения понимания содержания текста. Выполняется задание 3 /первые 6 вопросов/. Затем студенты читают текст по ролям. Следует отметить, что студенты читают довольно плохо, так как вслух они читают редко, так что надо обязательно прочитать текст до конца.

После чтения текста выполняется задание 3 /7—9 вопросы/. Затем проводится работа по описанию портретов Игнатия Петровича, Веры Денисовны и Агнессы Всеволодовны /задания 5—7/.

Дома студенты выполняют задания 8—10 и 15, а также готовят пересказ первой половины текста близко к языку автора.

На 3-ем занятии /2 часа/ вначале выполняются задания II—13, затем 16—18.

Дома студенты выполняют задание 14 /письменно/ и 19—20 /устно/, а также готовят пересказ второй половины текста.

На 4-ом занятии /2 часа/ студенты пересказывают текст и выполняют задание 21.

Дома они готовятся к сочинению на тему "Моя любимая учительница" /или "Почему я выбрал профессию учителя"/.

На 5-ом занятии /1 час/ студенты пишут сочинение на одну из названных выше тем.

Для внеаудиторного чтения можно рекомендовать студентам рассказ Ю. Нагибина "Зимний дуб" /"Обыкновенные истории". Тексты для чтения с упражнениями по лексике и развитию речи. Для иностранцев. Под ред. Г. А. Битехтиной. Изд. МГУ, 1967/.

A SZÖVEGFELDOLGOZÓ MUNKA TAPASZTALATAIRÓL (A „HIVATÁSTUDAT” C. TÉMÁHOZ)

Uljanov J. P., Nádasi Magdolna

A szerzők a lexika órákon alkalmazott szövegfeldolgozó munka módszereit ismertetik.

Közismert tény, hogy a nyelv- és stílusgyakorlat jegyzetek vagy megkésve, vagy egyáltalán nem jutnak el minden orosz szakos hallgatóhoz. A tanárnak kell gondoskodnia arról, hogy megfelelő olvasmányokat adjon a hallgatók kezébe, amelyek érdekesek, tanító-nevelő jellegűek, alkalmasak az elmondásra.

A szerzők Zsiljakov I. „A tanítónő” c. rövid elbeszélését dolgozták fel. A szöveg alkalmas arra, hogy a hallgatók komolyan elgondolkodjanak, elbeszélgessenek arról, hogy milyen is az igazi tanáregyéniség, milyen szerepet tölt be az oktatásban, nevelésben.

Az olvasmányhoz 21 feladatot állítottak össze (kérdés-felelet, mondatalkotás adott kifejezésekkel, szemantizálás, inszenálás, dialógus összeállítás, közmondások értelmezése, különböző feladatok az igék köréből, fogalmazás adott témára stb.).

A szerzők remélik, hogy e rövid cikk is elősegíti az orosz szakos tanárok munkájának eredményességét.